

Calabazas y cabezas

Salvador María Granés

CALABAZAS

Y





CALABAZAS Y CABEZAS

CALABAZAS
Y CABEZAS

SEMBLANZAS DE PERSONAJES, PERSONAS Y PERSONILLAS

QUE FIGURAN O QUIEREN FIGURAR EN POLITICA, LITERATURA, ARMAS, CIENCIAS O TAUROMAQUIA

escritas en verso por

Salvador M. Granés (Moscatel)

É ILUSTRADAS CON CARICATURAS DE PEREA

Y LUQUE

CON UNA CARTA-PRÓLOGO DE

MANUEL DEL PALACIO

PRIMERA EDICION

MADRID
M. Romero, impresor, Valverde, 40 y 42.
1880

CARTA Á MANUEL DEL PALACIO

MANOLO: fuera inocente
guardar contigo el secreto;
así, pues, concisamente,
voy á decirte el objeto
de la epístola presente.

Allá, en el tiempo pasado,
corrió por calles y plazas
un ingenioso y salado
libro tuyo, titulado
Cabezas y Calabazas.

Aquellos tiempos quizás
han conseguido hacer buenos
los que han venido detrás:
hoy las *Cabezas* son menos,
y las *Calabazas* más.

Por eso en mi libro ves
el título verdadero,
que es el del tuyo, al revés:
las *Calabazas* primero,

y las *Cabezas* despues.
  En él hallarás reunidas
calabazas que pintaste,
y que son muy conocidas;
y otras que tú no alcanzaste,
porque son recien nacidas.
  Yo, como soy buen sugeto
y cumplo con el Decálogo,
que no he de mentir prometo:
en vista de tu catálogo,
doy este, que es más completo.
  A tí te incluyo (y me incluyo
porque no diga la gente).
Doy á cada cual lo suyo,
pues mi libro es, simplemente,
un apéndice del tuyo.
  Si tu aceptas tu papel
y apadrinas este niño,
darás, querido Manuel,
una prueba de cariño
á tu amigo

Moscatel.

CONTESTACION

No fuí, MOSCATEL, yo sólo;
fuimos tres hijos de Apolo
los que arrojamos al barro
un libro, que fué el Pactolo
para el editor Guijarro.

—

Muertos cayeron en flor
Rivera y Serra despues;
yo no he tenido ese honor,
quizá por ser la mayor
calabaza de las tres.

—

Pero aunque solo y vetusto,
abriré á tu libro ameno
mis brazos, con mucho gusto;
que si es justo, será bueno;
y si es bueno, será justo.

—

Como tú, tengo la prueba
de que *calabazas* lleva

el siglo hasta en los botines;
y apunta una raza nueva,
la de los *calabacines*.

—

Vengan libres elecciones,
políticas confusiones,
gobiernos de tres al dia,
y habrá otra más todavía.....
la de los *calabazones*.

—

Tal es de España el destino:
por uno ú otro camino
ir del progreso á la caza,
llevando del peregrino,
no la fé, la calabaza.

—

Animo, pues, MOSCATEL;
de nuestro siglo el reflejo
muéstrenos tu pluma fiel,
y estréllese en el espejo
quien no quiera verse en él.

—

Siervo de la fantasía
era el vate en otra edad;
pero en la tuya y la mia
no es la historia, es la poesía
la que dice la verdad!

MANUEL DEL PALACIO.

POLÍTICOS Y BANQUEROS



ALONSO MARTINEZ (D. MANUEL).

Como galan fué *barbian*,
de ministro le silbaron;
pero los años se van,
y al pasar le jubilaron
como ministro y galan.

Inventa un semi-partido
en cuanto no se halla dentro
del ministerio elegido;
y es que, imitando á Garrido,
ha de estar siempre en su *centro*.

ABASCAL (D. JOSÉ).

Es, como el pedernal,
inquebrantable D. José Abascal;
de modo, que en política
tiene una conviccion casi *granítica*.

ALCARÁZ (D. EMILIO).

Hombre muy aprovechado,
qué, para bien del país,
es, á más de diputado,
periodista graduado
de vizconde de Solís.

ALBAREDA (D. JOSÉ LUIS).

El no tiene *eztilo*,
pero entiende el cante:
por *ze* gobierno Pepe está *pazando*
fatigas *mu* grandes.

ALBACETE (D. SALVADOR).

Poca duracion promete
el actual gabinete,
si es Albacete su base;
porque al fin siempre Albacete
será de tercera clase.

ALBA SALCEDO (D. LEOPOLDO).

Él *La Patria* dirigia;
la leí, y desde tal dia
que es español no concedo;
porque no es la patria mia
La Patria de Alba Salcedo.

ASQUERINO (D. EDUARDO).

Españoles sobre todo
escribió en la edad temprana,
y sobre todo salieron,
hasta sobre la gramática.
(Esto pasó cuando vino
Rodriguez Rubí de Málaga).
Luego dirigió periódicos,
desempeñó una embajada,
y fué siempre progresista,
y de los de pura raza.



ALCAÑICES (MARQUÉS DE)

Mortal de los más felices,
parece pollo y es gallo;
guia un tren, monta á caballo,
y sabe cazar perdices.

ARENILLAS (D. SATURNINO).

Saturnino tercero
fué de los Arenillas el primero
que en política tuvo la Nacion.
Soltó un discurso en variedad de tonos
defendiendo al ministro de los bonos,
y al fin *volcó* sobre una Direccion.

AURIOLES (PEDRO NOLASCO).

El favor, no tu pericia,
hoy con el poder te sácia:
pero dice la malicia
que eres ministro *de Gracia*
mucho más que *de Justicia*.

ABRANTES (DUQUE DE).

Él su casa solariega
cedió, como el rey de Italia;
este al francés y de balde,
él cobrando, y á Santana.
Es el hecho de más brillo
que del duque se relata.

ALMENAS (CONDE DE LAS).

Es conde y ex-diputado
(esto segundo con x),
entiende en la *philloxera*
y figura en *comiteses*.

ANGULO (D. SANTIAGO).

Este Angulo fué en Hacienda
un ministro muy obtuso:
por esto le llaman Ángulo,
y él se obstina en ser Angulo.

ABARZUZA (BUENAVENTURA).

Demócrata de los *cultos*,
andaluz, Buenaventura,
y á espaldas de Don Emilio,
¿qué no logrará Abarzuza?

ANTEQUERA (D. JUAN BAUTISTA).

Antequera es una fiera
de la mar sobre el abismo;
en política es el mismo:
quiero decir, Antequera.



ALARCON (D. PEDRO ANTONIO DE).

Aun cuando ya es consejero,
hombre de órden y otras cosas,
y está, como literato,
entre los de la *remonta*,
lo que ha de redondearle
es su *Niño de la bola*.

ALONSO RUBIO (D. FRANCISCO).

Que hará en Madrid gran papel
como médico, es notorio;
su alto puesto es prueba fiel,
pues quitan á San Gregorio
para colocarle á él.

ÁLVAREZ MARIÑO (D. JOSÉ).

Buen sugeto, algo parado,
sesudo al par que sencillo,
es de oficio diputado,
y en teatros abonado
á asiento de saloncillo.

ALBA (DUQUE DE).

El gran Duque de Alba en Flandes
venció con tenaz empeño:
este, siendo más pequeño,
cuenta victorias más grandes.



ÁLVAREZ BUGALLAL (D. SATURNINO).

De Bugallal se dice que es gallego,
en lo que yo no encuentro ningun mal;
que fué fiscal de imprenta y fué terrible;
vamos, fiscal de presa, como Blas.
Anduvo lo mejor de su existencia
persiguiendo el sillon ministerial,
llegó á sentarse, al fin, pero ¡oh, desgracia!
no ha logrado el asiento calentar.

BREMON (D. JOSÉ MARÍA).

Este señor de Bremon
siempre ha sido moderado,

y casi siempre empleado
con toda moderacion.

BARCA (D. FRANCISCO).

Harto de decir *sí* y *no*
del Congreso en los escaños,
un discurso preparó;
tardó en pensarlo tres años,
pero al fin lo pronunció.

BAYO (ADOLFO).

Bayo es un diputado bien vestido,
y que al hablar no dice *indiferiencia*,
sastifaicion, concencia...
Por lo demás, sino se ha distinguido,
puede llegar á ser una eminencia.
Otros lo han conseguido.

BELDA (MARTIN).

¡Feliz aquel que se labra
su fortuna paso á paso,
por su ciencia ó su palabra!
Es decir, pongo por caso,
el noble marqués de Cabra.

BOGARAYA (MARQUÉS DE).

Miliciano de aficion
cuando la restauracion,
se lució mucho, y no sé
que haya hecho más desde que
se disolvió el escuadron.

BAÑOS (DUQUE DE).

Es un título muy sano
que despierta el interés,
y fresquito, como que es
un titulo de verano.

BLANCO (GENERAL).

Nunca fué tonto ni manco;
pasó á Cuba y yo me alegro;
pero me choca, soy franco,
que en tierra de tanto negro
gobierne un general Blanco.

BAENA (DUQUE DE).

¡Ayer cuánto figuraba!
¡qué altivez, que gentileza,
y qué corceles montaba!
¡Mira, mira cómo empieza!
¡mira, mira cómo acaba!



BECERRA (D. MANUEL).

¡Becerra, muera la perra!
¡no te achiques ni te espantes,
purifiquemos la tierra!
. . . .
Fué ministro, se echó guantes,
y ya se acabó la guerra.

BEDMAR (MARQUÉS DE).

Su mayor celebridad,
la debe á la cualidad
de ser de los principales
miembros de la Sociedad
protectora de animales.

BAÑUELOS (CONDE DE).

Hizo fortuna, y es hombre
de muchos conocimientos,
sobre todo con las damas;
y tan parco y tan discreto,
que, segun una decia,
no repite ni un concepto.

BARZANALLANA (MARQUÉS DE).

Fué ministro en sus tiempos (ya remotos),
hoy preside el Senado;
quiso hablar cierto dia en aquel cuerpo
con el objeto de aplacar los ánimos,
y el bueno del marqués armó un Tiberio.
Colorin, colorado.



BARCIA.(ROQUE).

Roque no es ningun bodoque;
ha escrito con tintas rojas
libros, periódicos, hojas,
que inmortalizan á Roque.
Pero hoy, cambiando de vida,
deja ya de hacer el Cristo;
y dice uno que le ha visto,
que trae la cara torcida.

BORRAJO DE LA BANDERA (PEDRO).

Es de los hombres más grandes
que dió Málaga la bella;
siendo allí juez, recibia
á las gentes con franqueza.
Yo le he visto algunas veces
con los piés sobre la mesa,
y por eso le auguraba
una posicion soberbia.

BOTELLA (D. FRANCISCO).

Hubo un Pepe Botella
en otros tiempos;
pero Botella, Paco,
es más flamenco.
Cuando escribia,
era tambien Botella,
pero sin tinta.

B*RABO* (D. EMI*LIO*).

Contempla, lector querido,
lo que podrá ser un hombre
que tiene un *lio* en el nombre
y un *rabo* en el apellido.



BALAGUER (D. VÍCTOR).

En Balaguer, trovador,
y ex-ministro de Ultramar,
home molt consiliador;
sanguinario como autor
y festivo al gobernar.



CADENAS (D. JOSÉ).

Es hombre de gran trastienda,
pero tiene dos defectos:
querer que el país le atienda,
y consultar sus proyectos
con los ministros de Hacienda.

CARRIQUIRI (D. NAZARIO).

Cuando jóven fué un Tenorio;
hoy es viejo y millonario,

y, no obstante, D. Nazario
sigue amigo del jolgorio.

CIRUELOS (D. VICTORIANO).

Cuentan que á este señor
le hicieron una vez gobernador;
y un chusco exclamó: ¡Cielos!
¡ya son gobernadores los Ciruelos!

CANALEJAS (PACO Y PEPE).

Hablan, escriben y bullen,
viven los dos muy unidos,
y ambos á dos son filósofos.
¡Esto debe ser un vicio!

COS-GAYON (FERNANDO).

¡Cos-Gayon, buena prebenda
gozas de subsecretario!
¡Tú eres ya del mobiliario
del Ministerio de Hacienda!
¡Canario!

CASTAÑON (D. EDUARDO).*

Fué *castañita* hasta un año;
dió despues un estiron,
y le pusieron *Castaño:*
hoy, por su inmenso tamaño,
ya le llaman Castañon.

CÁRDENAS (D. JOSÉ).

Es un hombre que hace versos
como si hiciera gabanes,
porque son versos, que sólo
pone en música Zubiaurre.
Director de Instruccion pública
no se sabe lo que sabe;
para el conde de Toreno,
es Cárdenas un gigante.

CARDENAL (D. VÍCTOR).

Don Víctor Cardenal,
dicen que tiene gracia hablando mal;
por eso de seguro no habrá artífice,
que de este Cardenal haga un Pontífice.



CASTELAR (EMILIO).

De tribuno sin rival,
gozas nombre universal
bien ganado y merecido;
pero en política, has sido
un ciudadano fatal.

Renegando de tí mismo
formaste el posibilismo,
que es una secta incipiente,
compuesta de tanta gente
casi como el centralismo.

Hoy á su antiguo orador
gritan muchos con furor:

—Pues tú nos has despertado,
¿qué conservas del pasado
si eres tan conservador?
El entusiasmo primero
echarte en cara no quiero,
pero debiste pensar
que es difícil hermanar
la medicina y el clero.

CANDAU (FRANCISCO DE P.).

Y con este son tres los oradores
de apellidos que acaban en un *au*;
¿no recuerdan ustedes? los señores
de Tutau, de Rubau y de Candau.
Aunque, segun mi humilde voto, es
Candau el más *correuto* de los tres.

CARREÑO (D. JOSÉ).

Dicen que es hombre influyente
en su pueblo y en el mio;
yo lo que sé sólamente,
es que le llama la gente
el *sobrino de su tio.*



CAMPO (MARQUÉS DE).

Cada cual tiene sus flacos,
y este señor lleva fama
por su pericia en tabacos
y porque no tiene cama.
Pobre, modesto y bendito,
sólo legará á sus nietos
aquel arco tan bonito
que levantó en Recoletos.



CAMPOAMOR (RAMON DE).

Inventó las *Doloras*
(que son dolores hembras),
como inventó el aceite de bellotas
con *sávia ecuatorial*, Moreno Brea.
Escribió en prosa y verso
sobre moral casera;
y algunos, imitando sus *doloras*,
escribieron *dolores* de cabeza.

En premio de sus obras
morales y poéticas,
consiguió ser nombrado consejero,
es decir, ¡la gran breva!



CALDERON COLLANTES (D. FERNANDO).

De servicios importantes,
treinta y cinco años y pico
lleva Calderon Collantes:
empezó á cobrar el chico
cuando se usaban tirantes.

CABEZAS (D. RAFAEL).

Cabezas: desde la cuna
con tu apellido tropiezas.
¿Tendré yo mala fortuna,
que te busco las *cabezas*
y no te encuentro ninguna?

CAMPO SAGRADO (MARQUÉS DE).

Fué en un tiempo moderado;
un Toreno ó cosa así;
pero al cabo volvió en sí,
y se ha liberalizado.

CALA (D. RAMON.)

Ramon Cala en este libro
era casi indispensable,
porque en su apellido tiene
de calabaza una parte.
Era escritor en un tiempo
y tribuno lamentable;
hoy Cala, sudando el quilo,
aguarda á que esto se cale.



CAMACHO (D. FRANCISCO).

Su nombre era una charada
muy peligrosa en Hacienda,
y un tanto justificada.
(Entiéndalo quien lo entienda,
porque yo no digo nada.)



CÁNOVAS DEL CASTILLO (D. ANTONIO).

Cuentan que en Málaga un dia
tan pobre y mísero estaba,
que sólo se alimentaba
de los niños que instruia.
Llegó á ministro y decia:
«¿quién es más guapo que yo?»
y cuando esto preguntó
halló la respuesta viendo
que Romero iba creciendo
por los medios que él creció.

CARRAMOLINO (D. JUAN MARTIN).

Confiesa una vez al mes,
y va el Domingo de Ramos
con su palma ó su ciprés.
Para él todavía estamos
en el año veintitres.

CANCIO VILLAMIL.

De Cáncio Villamil se sabe poco,
y no se ha de decir lo que se sabe;
en Cuba manejó tan bien la Hacienda,
que en vez de Cáncio le llamaban Cáncer.

CARRETERO (D. TOMÁS).

Político y cafetero,
es, además, Carretero;
—áteme usted esas cintas—
Tres profesiones distintas,
y un sólo hombre verdadero.

CÁNOVAS (D. MÁXIMO Y D. EMILIO.)

De estos dos señores
es lo más notable,
que ambos son hermanos
del Cánovas grande.

CARULLA (D. JOSÉ.)

Hace tiempo metió bulla
y fué zuavo pontificio;
hoy nadie que esté en su juicio
se acuerda ya de Carulla.

CASALDUERO (D. FRANCISCO.)

Demócrata furibundo,
halló en su ingénio fecundo
del mal social el remedio,
predicando á medio mundo
que se coma al otro medio.

CARMONA (BRIGADIER.)

Carmona, buena persona
y *brigadiel*, hoy *poscrito*,

por lo cual el resto omito.
(Se advierte que este Carmona
no es hermano del *Gordito*.)

CASSOLA (GENERAL.)

Entre el elemento jóven,
es de los que más despuntan;
tiene instruccion y talento;
llegará... si se pronuncia.

CASTAÑEIRA.

Dejó fama este señor
siendo sub-gobernador.

***

Pero cesó Castañeira;
que no hay cosa *duradeira*.

***

Si continúa en Mahon,
arma una revolucion.

CERVERA (D. RAFAEL).

Oculista *de primera*,
tiene un mérito, y no flojo;

él no cura la ceguera,
pero si vé mal cualquiera,
pronto le hace abrir el ojo.

CHAO (E).

Es un republicano distinguido
y que no escribe mal;
fué ministro, y hoy vive en el olvido;
como su compatricio Bugallal.

CISNEROS (D. ENRIQUE).

Empezó escribiendo bien;
le hicieron gobernador,
y se acabó el escritor:
Requiescant in pace, amen.

CISA Y CISA.

Demócrata distinguido,
¡cuánto nos ha divertido
al hablar en el Congreso!
Y charla por dos; con eso
justifica su apellido.

COELLO (D. DIEGO).

Político y fundador,
pero no de una obra pia,
de un diario, que es en el dia
liberal conservador;
le hicieron embajador,
y, ¡cosa particular!
ya dejó de figurar
en la política activa;
pero dió la alternativa,
á Don Ignacio Escobar.

CÓRDOBA (GENERAL).

Sabe leer y escribir
y pasar una revista,
y hablar, vamos al decir;
y es general progresista.
¡Ayúdeme usté á sentir!

CORONADO (D. CARLOS MARIA).

Aunque de génio endiablado,
viejo y de bruscos modales,

hoy Don Cárlos Coronado
es uno de los puntales
del partido moderado.

CORTIJO (GENERAL).

Dios á Cortijo le dijo:
«Tú serás siempre un barbian.»
De aquí viene aquel refran
que dice: *Córte ó Cortijo.*

CRUZADA VILLAMIL (D. GREGORIO).

Fué sugeto de valía,
sólo por lo que bullia;
anduvo buscando empleos,
hasta que por fin un dia
logró colarse en Correos.

CONTRERAS (GENERAL).

Él contra el bando servil
(es decir, de Pí y Margall)
se declaró cantonal;
pero ya vuelve al redil;
igual que D. Roque, igual.



CARVAJAL.

Es llano, humilde y cumplido,
demócrata-aristocrático,
ex-ministro distinguido
y barítono aplaudido
del partido democrático.

CATALINA (D. MARIANO).

A Don Torcuato Tasso y al Petrarca
sin miedo alguno presentó en escena;
pero los presentó tan disfrazados,
que parecian Liern y Vinageras.
A un tiempo rojo de color y neo,
logró meter el busto en la Academia.
Y como complemento ha conseguido,
representar en el Congreso á Cuenca.

CASA-VALENCIA (CONDE DE).

El discurso que leyó
para entrar en la Academia,
ha sido lo más notable
que se ha zurzido en la lengua.
Como literato es neo,
y en política, poeta.

CASTRO (D. ALEJANDRO).

Con D. Alejandro Castro,
la operacion más bonita
es comprarle en lo que vale,
y darle en lo que él se estima.



CEBALLOS (GENERAL).

Moreno, agraciado,
tostado del sol;
que fué en otro tiempo
galan seductor.
A fuerza de puños
arriba llegó,
y tiene talento

y mucha instruccion,
que lee de corrido
y escribe mejor;
pero es tan humilde,
que siempre calló.

CASA-SEDANO (CONDE DE).

¡Sedano! ¡quién como él!
es conde, tiene un hotel,
y un jardin por donde pasa,
y letras en un plantel
que dicen: *Conde de Casa.*
En la situacion más crítica
todo le parece nada,
y dirige *¡La Política!*
(periódica sibilítica
sumamente acreditada).

CUESTA (D. JUSTO PELAYO).

Estoy oyendo siempre
desde chiquito,
que hay un Pelayo Cuesta
muy distinguido.
Una eminencia,
en las Constituciones
de *Ingalaterra*.



CHESTE (CONDE DE).

De oficial en adelante
hizo siempre buen papel;
el hecho más culminante
que puede contarse de él,
es la ejecucion de Dante.

CORRADI (D. FERNANDO).

Orador y periodista,
en el tiempo del bienio,
es *modesto* como el génio,
porque es génio progresista.
Fué fundador del *Clamor*,
un diario liberal
parecido al *Imparcial*,
y eco... de su director.
Pero el tiempo trascurrido
y Corradi en el ocaso,
ya en Madrid nadie hace caso
de un hombre tan distinguido.

CUETO (D. LEOPOLDO AUGUSTO).

Escritor fino y discreto,
dió en la manía vulgar
de ser marqués de Valmar,
llamándose Augusto Cueto.
Sueños de vanidad locos,
que evitan los hombres duchos;
porque marqueses hay muchos,
y Augustos Cuetos hay pocos.

DACARRETE (D. ANGEL M).

Tiene varias producciones,
y ninguna salió buena;
pero la que está de nones,
es aquella *Magdalena*
que parte los corazones.

DANVILA (D. FRANCISCO).

Danvila: quien se horripila
cuando tus cuentas presentas,
es porque él se echa sus cuentas,
y tú las tuyas, Danvila.
Los tontos murmurarán,
porque no se han enterado;
pero dí que tú has dejado
pigmeo al Gran Capitan.

DABAN (GENERAL).

Olvidando su apellido,
que el enemigo inclemente
empleaba decidido,
en la última guerra ha sido
diestro, sagaz y valiente.

Es diputado, y se espera
que como orador se anuncie;
pero esta no es su carrera,
y temo que no pronuncie
ni una palabra siquiera.



ELDUAYEN (D. JOSÉ).

Como ingeniero, construyó un camino,
digo, un ferro-carril, el de Langreo,
que no se ha imaginado desatino
más caro, más absurdo, ni más feo.

Pasó luego á la línea de Galicia,
y demostró, una vez en su país,
su actividad, su ingénio y su pericia;
aún puede hablar algun Beltran de Lis.
Como siempre es un buen conservador,
llegó á verse ministro de Ultramar;
y salió del gobierno este señor,
dejándonos muy poco que contar.

ESTÉBANEZ (D. NICOLÁS).

En América, en Orán,
en París, en Amsterdan,
viajero eterno en la tierra,
y ex-ministro de la Guerra
con grado de capitan.

ECHAGÜE (GENERAL.)

Con honra llegó á su puesto;
se pronunció, pero esto
no quita á lo bravo y ducho:
aunque marqués, es modesto,
y el Duque le quiere mucho.



ECHEGARAY (D. JOSÉ).

Era sólo un ingeniero;
luego resultó político,
cuando aquel discurso crítico
de la Cruz del Quemadero.
A uña trenza se agarró,
y fué tan bueno el registro,
que primero fué ministro,
y más tarde se afeitó.
Viendo el género simpático,
á las turbas inconscientes

diria: para estas gentes,
puedo ser autor dramático.
Autor del género fuerte,
pasa una vida agitada,
En el seno de la espada
ó *En el puño de la muerte.*
Hace con su génio elástico
política y poesía,
y vamos á ver un dia
á Echegaray, eclesiástico.

ESTÉBAN COLLANTES (D. SATURNINO).

Collantes se firma él;
pero, aunque lo diga él mismo,
su partida de bautismo
le llama Estéban Miquel.

ESCOBAR (D. IGNACIO JOSÉ).

Es periodista antiguo y no se gasta;
intachable, respecto á consecuencia,
porque desde hace muchos años, siempre...
siempre anda con *La Época.*

ECHALECU.

Reformando su apellido
y mudando la *u* en *o,*
este señor d'Echalecu
se luciría mejor.

FRANCOS (MARQUÉS DE).

Dicen gentes indiscretas,
que este marqués está en zancos;
no por ser marqués de *francos,*
sino marqués de *pesetas.*

FERNAN-NUÑEZ (DUQUE DE).

Duque constitucional
y terror de los pobretes,
gasta en bailes y banquetes
casi casi un capital;
hombre de gusto oriental,
siempre en el Real se le vé;
artista de buena fé,
por los artistas fanático...
pero le adula *El Lunático,*
conque figúrese usté.



FIGUERAS (D. ESTANISLAO).

Federal, gran abogado:
fué valiente presidente
del Poder ejecutado;
y digo lo de valiente,
en sentido figurado.

FIGUEROLA (D. LAUREANO).

Entró en la Hacienda Española
como el turco en Occidente,
y nos hizo la mamola;
no se olvida fácilmente
al señor de Figuerola.

FABRA (D. NILO MARIA).

Catalan y diputado,
yo no sé si será Fabra
un orador consumado,
porque nunca ha ejercitado
el uso de la palabra.

FONTAGUT Y GARGOLLO (D. JOSÉ).

Fontagut y Gargollo
es hombre, segun dicen, de meollo,
aunque yo no me explico,
cómo tiene talento siendo rico.
Con la cúria endiablada
le ha dado mil disgustos Torquemada;
pero las desazones,
se le pasan mirando sus millones.
Lector anciano ó jóven, gallo ó pollo:
si quieres ser feliz, hazte un Gargollo.

FERRERAS (D. JOSÉ).

Es este un escritor de buena casta,
periodista discreto y entendido;
pero se halla afiliado en el partido
que dirige don Práxedes Sagasta.
Conque ya está lucido.

FABIÉ (D. ANTONIO).

De Fabié se dice, que
es hombre muy ilustrado;
yo no lo sé; lo que sé
es que el Sr. de Fabié
es un hombre muy callado.

FERNANDEZ VILLAVERDE (D. RAIMUNDO).

Hablando en unas Córtes,
es una perla;
y vota con arreglo
á su conciencia.
Este muchacho,
es de los que han nacido
para ser algo.

FERNANDEZ VALLIN (MARQUÉS DE MUROS).

Hombre que bulle por trece
y está de sí satisfecho,
y muy perito en *derecho*,
áun cuando no lo parece.

FERRATGES (D. ANTONIO).

Ferratges es orador
vertido del catalan,
con notas de Balaguer,
porque es constitucional.

FERNANDEZ CADÓRNIGA (D. GABRIEL).

Es afable, y es buen mozo,
tiene gracia y tiene ingenio;
fué de la Union y de Cánovas,
y hoy... continúa en su puesto.

GASSET (GENERAL).

De su entusiasmo y su ciencia
hay una prueba famosa;
como que era su excelencia,

el que mandaba en Valencia
cuando estalló la *Gloriosa.*
Pero viéndose en un brete,
ninguno se compromete;
y él, envainando el acero,
salió para el extranjero.....
y «ahí te quedas, Juan Topete.»

GISBERT (D. LOPE).

Era director, primero;
despues fué subsecretario,
y el hombre más necesario
para el ministro Romero.
Hoy en Cuba se desvela,
donde vive hace unos meses,
sirviendo los intereses
de la pátria y de Silvela.

GENERAL GONZALEZ (D. EULOGIO).

Le sacó de su rincon,
y le hizo ministro Pí;
de Gonzalez entró allí,
y salió de Gonzalon.

Su ataque de paralísis
era una amenaza eterna;
en doliéndole la pierna,
de seguro habia crísis.

GASSET Y ARTIME (D. EDUARDO).

Gasset fundó *El Imparcial*,
tocó luego otro registro,
y aumentó su capital,
elevándose á ministro
del partido radical
Y aunque por el cargo aquel
no merece gran encomio,
todavía piensa él
que en viniendo don Manuel
volverá á pescar el mómio.

GUEROLA (D. ANTONIO).

Allá, por los años mil,
cuando la Union-Liberal,
fué gobernador civil,
y no lo hizo bien ni mal.

Despues no tuvo ocasion
de hacer nada extraordinario:
hoy está en Gobernacion,
y *hace* de subsecretario.

GALDO (D. MANUEL MARÍA JOSÉ.)

Ilustrado, probo, recto,
liberal de buena fé;
seria un hombre perfecto
si no tuviera el defecto
de escribir caldo con *G*.

GROIZARD (D. ALEJANDRO).

Como político, en vano
busco su mérito oculto;
es un gran jurisconsulto,
y un político mediano.

GONZALEZ FIORI.

Constitucional de empuje,
es más orador que Fabra,
y usando de la palabra,
no se sabe si habla ó cruje.

GROTTA (D. CARLOS).

El Sr. D. Cárlos Grotta
es de estatura chiquita,
y dicen que jura y grita
cuando alguno se lo nota.
Yo, por si así verdad es,
como ofenderle no quiero,
digo que es un caballero
que tiene más de tres piés.

GARRIDO ESTRADA.

Hombre de buena fortuna,
habla, bulle, casi escribe...
(NOTA.—No es este el que vive
en la calle de la Luna.)

GUTIERREZ DE LA VEGA (D. JOSÉ).

Para arrojado en la lid
pocos hombres como él:
tiene más valor que el Cid,
y bien lo probó en Madrid
la noche de San Daniel.

GAVIÑA (D. LUIS).

Fué diputado por Puerto-Rico,
buena persona, buen orador,
y sobre todo, cuando decia:
—Gaviña, sí; Gaviña, nó.

GUIJARRO (D. SALVADOR).

Siempre pulcro y perfumado,
más parece una madama
que un futuro hombre de Estado;
cuando sale de la cama,
dicen que sale peinado.

GONZALEZ (D. VENANCIO).

De que su ingenio no asombre,
tiene la culpa su nombre,
que indica un hombre muy ráncio;
lo de llamarse Venancio
le hace mucho daño á un hombre.
En el Congreso alborota
cuando hay allí quien le atienda;
su palabra no se agota,
y espera entrar en Hacienda
cuando caiga la pelota.

GONZALEZ VALLARINO (D. FELIPE).

Garrido de los letrados,
defiende á los litigantes
cuando ya están desahuciados;
pero el doctor cobra antes,
y este despues de curados.

GOMEZ (D. VALENTIN).

Absolutista *enragé*,
al progreso no se aviene;
es director de *La Fé*,
pero ignoro si la tiene.

GRAMOSA (MARQUÉS DE).

El año sesenta y ocho
adquirió mucha importancia,
como uno de los prohombres
de la comunion monárquica.
Y que á sus buenos principios
no renuncia, lo declara
el aroma que despiden
las cocinas de su casa.

GAMAZO.

Hablando su vida pasa;
y es vicio en él tan marcado,
que, cuando no es diputado,
perora él sólo en su casa.

GARRIDO (D. ESTÉBAN).

(Ovillejo á lo Estrada.)

Es escritor distinguido,
Garrido;
y de los que se sublevan,
Estéban;
contra la revolucion,
Don.
Por lo cual ha vivido
del vulgo casi ignorado,
pero casi siempre empleado,
don Estéban Garrido.

GONZALEZ (D. AMBROSIO).

La prueba más evidente
de que don Ambrosio vale,
es que todos le conocen,
aunque se llama Gonzalez.

GIL OSORIO.

Notable como abogodo,
ganó en el foro renombre.
¡Qué lástima que este hombre
siga siendo moderado!

GARCÍA RUIZ (D. EUGENIO).

Con el mayor heroismo
defendió el unitarismo;
y no hallando un partidario
para su grupo unitario,
lo formó consigo mismo.

GIL BERGES.

Has salido diputado,
más no te engrías, Gil Berges,
que el dia menos pensado
te vas á quedar *Asperges.*

EGAÑA (D. PEDRO).

Es este don Pedro Egaña,
el fundador de *La España,*

el mismo que con San Luis
y otros de aquella calaña,
quiso salvar al país.
Y aunque ha podido quizás
enmendar hierros pasados,
cada vez comete más;
estos viejos moderados
no se arrepienten jamás.

HABANA (MARQUÉS DE LA).

Desde que se publicaron
Cabezas y Calabazas,
no ha hecho nada de notable
este marqués de la Habana.
De ministro de la Guerra
le mandaron á su casa,
cuando llegó la *Gloriosa,*
y aquí paz, y despues..... nada.

HERREROS DE TEJADA (D. FELICIANO).

A ser senador aspiras,
cuando estas líneas escribo;
Dios quiera, Herreros, que no
machaques en hierro frio.



HEREDIA-SPÍNOLA (CONDE DE).

Lleva un ilustre apellido,
un título distinguido,
y, á pesar de tanto honor,
hasta ser gobernador,
¿quién le habia conocido?



JOVELLAR (GENERAL).

Fué de la revolucion
un ardiente partidario;
vino la restauracion,
y, no sé por qué razon,
se hizo el hombre necesario.

Por sus dotes peregrinas,
aún es posible que suba
del poder á las colinas:
harto tiempo estuvo *en Cuba*,
lo mismo que las sardinas.

JOVE Y HÉVIA.

Le han hecho vizconde, y van,
con el tiempo, á hacerle duque;
lo que no sé si podrán,
es hacerle otro gaban
sin ribete de balduque.

LA IGLESIA (D. FRANCISCO).

La Iglesia asiste al Congreso,
vota con la mayoría,
lee diarios liberales,
y á los ministros visita.
Si la sola ocupacion
de La Iglesia, es la política,
no saliendo de la iglesia,
¿de dónde salen las misas?

LORING (MARQUÉS DE).

Es banquero laureado,
y un título muy sencillo;
malagueño acreditado,
que está bien relacionado
con Cánovas del Castillo;
y *colorin, colorado.*

LOPEZ ROBERTS (DIONISIO Y MAURICIO).

Los hermanos Lopez Roberts
fueron siempre distinguidos:
digo, que no se confunde
al mayor con el más chico.

LINARES RIVAS (D. AURELIANO).

En la Cámara habla bien,
como escritor, es correcto.
Hizo las biografías
de Cánovas y Romero,
y aunque de ambos enemigo,

fué con los dos tan benévolo,
que, callándose lo malo,
no dijo más que lo bueno.

LAFUENTE (CASAMAYOR).

Político consecuente,
y personaje influyente,
y bellísima persona
(por supuesto, en Archidona),
es el señor de la Fuente.

LORENZANA (D. JUAN).

Fué periodista y brilló,
en el ministerio entró
cuando triunfó la *Gloriosa*,
y escribió en muy buena prosa
las circulares que dió.
Si á la venta se prestára,
yo sé que hay quien le comprára.
Tiene talento y es llano,
y escribe en buen castellano,
lo cual es cosa muy rara.

LOPEZ (D. MATIAS).

Haciendo chocolate
es una perla;
respective á política,
es sin canela.
Tan sólo él impugnaba,
segun me han dicho,
la pension á la madre
del buen Narciso,
Del malogrado Serra;
hasta que supo
que Narciso fué un hombre
que escribió mucho.

LOPEZ DOMINGUEZ (GENERAL).

Artillero, pero no
como D. Antonio es;
buen oficial, que despues
con fortuna se elevó
y se *generalizó;*
y andando el tiempo, confio
en que logre hacer su avío,
porque no es tonto ni viejo;
y cuando quiera un consejo
se le puede dar su tio.



LEON Y CASTILLO (D. FERNANDO).

Hombre de finos modales,
llena en el *Inglés* su abdómen;
y es, hasta en dias fatales,
de los constitucionales
que mejor visten y comen.

LOPEZ DE AYALA (D. ADELARDO).

Como escritor es justo que le alabe,
pero como político, es un cero;
no para sí (y aquí entra lo más grave).
Por eso todavía no se sabe
si tiene *gran cabeza ó gran sombrero.*

LOPEZ DE AYALA (D. BALTASAR).

Pescó un mómio regular
(de censurarle me guardo)
y se llama Baltasar,
y es hermano de Adelardo,
y pare usted de contar.

LAGUNERO (EX-GENERAL).

Desde la restauracion
se halla en mala situacion,
y esto me impone respeto;
pero pintarle prometo
cuando llegue la ocasion.

LARIOS (D. MARTIN Y D. CÁRLOS).

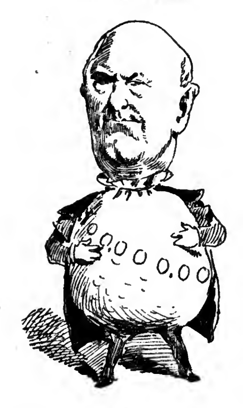
A Cárlos y Martin Larios
debe Málaga *la mar*,
y aún hay allí quien los llama
la *Filoxera* con frac.

LAFUENTE (D. ROMUALDO).

Como actor hizo el papel
de capitan, pues tras él
llevaba una compañía;
fué demócrata, y un dia
ascendió hasta coronel.

LLORENTE (D. ALEJANDRO).

Fué Llorente un activo moderado,
ministro, senador y diputado;
pero el tiempo no pasa inútilmente,
y hoy sólo se habla del Sr. Llorente
como de Carriquiri ó Coronado.



MANZANEDO (MARQUÉS DE).

Siendo duque y millonario,
tuvo el noble patriotismo
de remediar por sí mismo
los apuros del Erario.
De aquellos torrentes de oro
no le queda ya ni cobre,
porque le han dejado pobre
sus préstamos al Tesoro.

MONTEMAR (MARQUÉS DE).

Con solicito interés
de Italia un rey nos mandó;
le hicieron marqués despues;
el rey de ser rey dejó,
y él sigue siendo marqués.

MUCHADAS (D. PEDRO).

Perico es un guapo chico,
que por su gracia y su pico
le hace á Romero salero;
¿qué seria de Perico,
si no fuera por Romero?

MARISCAL (D. ANTONIO).

Su heróica tenacidad
le dió fama y le dió fruto,
y en el campo y la ciudad
cree que está la humanidad
en estado de canuto.



MOLINS (MARQUÉS DE).

Molins es un caballero;
como hombre, poco simpático;
como literato, huero,
nulo como diplomático;
y como ministro, cero.

MALDONADO MACANAZ (D. JOAQUIN).

Como escritor, incapaz;
y lo que es como empleado...
vale más dejar en paz,
al señor de Maldonado
Macanaz.

MORENO NIETO (D. JOSÉ).

Habla de dia en la Cámara,
de noche en el Ateneo,
y siempre que no está hablando,
está *leendo*, *leendo*.
En religion no se sabe,
porque él no se vé por dentro,
si es católico romano,
ó si es cismático griego;
en política, lo mismo
es demócrata que neo,
y en filosofía, idem;
porque tiene en el cerebro,
con tantas lecturas, una
ensalada de pimientos.



MOYANO (D. CLAUDIO).

Hombre sério, campechano,
práctico al par que teórico,
es un moderado histórico
apostólico romano.
A las Córtes no ha venido
donde con verle me alegro;
al pobre le han puesto negro
las cosas de su partido.

MISA (D. MANUEL).

Ni escribe, ni es orador;
así que yo, francamente,
sospecho que este señor
es, más que Misa mayor,
Misa de cuerpo presente.

MAISONNAVE (D. ELEUTERIO).

Del señor de Maisonnave
no se sabe nada grave,
y con placer lo registro;
lo más grave que se sabe
es que llegó á ser ministro.

MARTINEZ BRAU (D. FRANCISCO).

Cuando la revolucion,
tomando parte en la gresca,
organizó un batallon;
es concejal de aficion,
y sabe lo que se pesca.



MARTOS (D. CRISTINO).

En su afan de subir pronto,
mina el terreno, ó lo escarba;
ni tiene pelo de tonto,
ni tiene pelo de barba.
Contra don Emilio chilla,
y antes le cantó un idilio;
mañana hará con Zorrilla
lo que hizo con don Emilio.

MADRAZOS (D. LUIS, D. PEDRO, D. FERNANDO, D. FEDERICO, ETC., ETC., ETC.).

Son diez ó doce Madrazos,
tienen diez ó doce empleos
y, como ustedes comprenden,
cobran diez ó doce sueldos.
Bienaventurados sean
los que Madrazos nacieron,
porque ellos se comerán
la mitad del presupuesto.

MORIONES, GENERAL (D. DOMINGO).

Contra las huestes carlinas
en Navarra puso el mingo;
ahora manda en Filipinas,
y le llaman Fray Domingo.

MUÑIZ (D. RICARDO).

Muñiz, es un infeliz;
que le devuelva quien pueda
su Casa de la Moneda,
y está contento Muñiz.



MORENO BENITEZ (D. JUAN).

Fundó un Asilo en el Pardo,
y en él dá casa á los pobres;
vamos, que es casi el casero
de todos los españoles.

MANSI (D. ANGEL).

Fué Director de Correos,
y un dia armó un alboroto,
porque al repasar las cartas
no encontraba el as de oros.

MONTERO RIOS (D. EUGENIO).

Abogado y canonista,
fué en un tiempo amadeista
y republicano luego.....
El tal se pierde de vista,
á pesar de ser gallego.

MORET (D. SEGISMUNDO).

Como orador, tiene un pico
que seduce al auditorio;
es guapo, discreto y rico,
y nunca ha sido un Tenorio;
se le ha visto hacer á Vico.

MAZO (D. CIPRIANO).

Fué periodista, y valia;
luego se echó á diplomático,
y era un hombre muy simpático,
excepto cuando escribia.

MARFORI (D. CARLOS).

Trajo á Madrid tal pelaje,
que don Ramon, *à fortiori*,
tuvo que comprarle un traje;
y desde entonces Marfori
piensa que es un personaje.

MARTINEZ (D. CÁNDIDO).

Sagastino voluntario,
y diputado muy vario,
que ha dado en las Córtes juego,
y además fué secretario.
¡Ah!.., y, *ainda mais*, es gallego.



MARTINEZ CAMPOS (GENERAL).

De las glorias saguntinas
es tu historia fiel trasunto;
por más que en luchar te obstinas,
tu fin será el de Sagunto:
caer envuelto entre ruinas.

MON (D. ALEJANDRO).

Ni el gran caudillo Alejandro,
nunca á donde tú llegó:
él era Alejandro sólo;
tú eres Alejandro..... Mon.

MORAYTA (D. MIGUEL).

Fué jóven, diputado, periodista,
y dirigió un papel;
profesor además, posibilista,
y hasta corto de vista
es el señor Morayta (don Miguel).

MARTINEZ TENAQUERO (GENERAL).

Martinez Tenaquero,
pasando de oficial á guerrillero,
llegó como carlista á ser famoso
hasta el convenio aquel *pecaminoso*;
volvió á ser liberal,
y hoy vive tan contento el general.

MORENO RODRIGUEZ (PEDRO).

No es diputado, y lo siento,
ni le conozco de vista;
pero aunque es *posibilista,*
dicen que tiene talento.

MONTEJO ROBLEDO (D. TELESFORO).

La carrera judicial
no ha sido con él ingrata;
la política, tal cual;
es verdad, que disparata
como constitucional.

MENDIRI (D. TORCUATO).

Pasó de *guiri* á *carca* y tornó á *guiri*,
hablando en el idioma de su tierra;
sirvió á Don Cárlos, terminó la guerra,
y se volvió al ejército Mendiri.

MORPHI (CONDE DE).

Es hombre muy distinguido,
afable, cortés, discreto;
mas yo sé de una señora
que le llamaba: «*Morpheo.*»

MURGA.

Pues, este Murga es de aquellos
Murgas de aquella familia
que, en aquello de los frailes
y aquella *desamortiza-*
cion, lograron con talento,
hacerse una fortunita.
Ahora se labra una casa
de piedra toda, hasta arriba;
y así va pasando Murga
esta miserable vida.

MANTILLA (D. ANTONIO).

A la Habana no fué en vano,
pues en aquellos confines,
siempre andaba entre adoquines.
Allí conoció á Sedano.



NOCEDAL (D. CÁNDIDO).

No niego, á fuer de imparcial,
que Cándido Nocedal
tiene gran entendimiento;
lo qué sí afirmo, y lo siento,
es que lo emplea muy mal.

NUÑEZ (MARQUÉS DE).

Eres gran cruz y marqués,
y senador, y hombre rico.
¡Y habrá quien diga despues
que la homeopatía es
simple jarabe de pico!

NOCEDAL (D. RAMON).

Por el camino que va,
siendo un niño todavía,
de seguro heredará
la audacia, la hipocresía
y el bufete de papá.

NOUVILAS (GENERAL).

Este es un general de pelo en pecho;
es decir, del partido *ciudadano*.
Capitan general de Cataluña,
cuando la última guerra con D. Cárlos,
tuvo el gusto de oir aquel famoso:
—«¡Qué bailen!»—que gritaban los soldados.

NOVALICHES (MARQUES DE).

El pundonor le llevó,
y le fué el destino ingrato;
pagó en Alcolea el pato
que el duque se merendó.

NUÑEZ DE ARCE (D. GASPAR).

Su cabeza es un Vesubio,
su corazon un erial;
fué en sus tiempos liberal
y amigo de Cárlos Rubio.
Por *La Iberia*, de cronista
al ejército siguió,
y en Africa se pasó,
no al moro, al bando unionista.
Le admiran propios y extraños
como autor de buena casta.
Ahora es de los de Sagasta;
que sea por muchos años.

NAVARRO Y CALVO (D. LUIS).

De mediana inteligencia,
fué de *La Correspondencia*;
luego se hizo romerista,
y hoy agota la paciencia
de los que leen *El Cronista*.

ORTIZ Y CASADO (D. INOCENCIO).

Yo no sé fijamente
de dónde es el señor Ortiz Casado;
pero está equivocado
quien crea que Inocencio es inocente.

OLÍAS (D. JOAQUIN MARTIN).

Fué en un tiempo federal,
vivió apurando la copa
del sufrimiento moral:
hoy anda mejor de ropa,
y ya es *gubernamental.*

OSUNA (DUQUE DE).

Justificó en todas partes
su apellido de Giron;
y sobre todo, en su hacienda,
cuando fué de embajador.
Y no ha hecho más de notable
tan distinguido varon.



OROVIO (D. MANUEL).

Dicen varios periódicos, en sério,
que Orovio desempeña el ministerio;
mas lo que á mí la práctica me enseña,
no es que lo *desempeña*, es que lo *empeña*.

ORCASITAS (D. PEDRO BERNARDO).

En tiempos de la *Gloriosa*,
alcalde de Madrid fué;
con que figúrese usté
cómo andaria la cosa.

O'GABAN (MARQUÉS).

Es un título de abrigo,
inútil en el verano;
pero, en invierno, el marqués,
se arropa en su marquesado.

PUENTE Y BRAÑAS (D. RICARDO).

Fué de los Bufos autor
y áun conserva cierto tufo;
y, sin dejar de ser bufo,
ha sido gobernador.



PAVÍA (GENERAL).

Hombre que sin interés,
sin encomendarse á Dios,
ha conseguido, *inter nos*,
hacer en España un *tres*
que valió lo menos dos.

Y á través de los cristales
de sus históricos lentes,
considera á sus iguales
como personas decentes,
más no como él inmortales.

PAVÍA (MINISTRO DE MARINA).

Fué ministro de repente,
y él sabe perfectamente
que alcanzó tal posicion,
no por obra de varon,
sinó milagrosamente.

PUÑONROSTRO (CONDE DE).

Siendo histórico, ha tomado
un puesto en otro partido.
Es un conde moderado,
que sirve para un barrido
igual que para un fregado.

PEREZ SAN MILLAN.

Diputado aragonés
y que charla como tres,
dió á Campo *la desazon*
en aquella discusion
sobre el *catre* del marqués.



POSADA HERRERA (D. JOSÉ).

Regresó de su lugar:
y en política marrajo,
quiere al enano imitar,
diciendo siempre:—«¡Que bajo!»
y no acaba de bajar.

PEREZ HERNANDEZ (D. ENRIQUE).

Jamás escuchó el Congreso
más que á Nocedal (el padre),
sermones como los que *echa*
el Padre Perez Hernandez.

PEDREGAL (D. MANUEL).

Nombraron ministro al tal,
y en las esquinas despues
leí: «¿Quién es Pedregal?»
Fué ministro, lo hizo mal,
y ya sabemos quién es.

PEDREÑO (D. ANDRÉS).

Pedreño: vano es tu empeño
de que te retrate al óleo;
pintando un mono pequeño
entre latas de petróleo,
dirán todos:—¡Es Pedreño!



PRIMO DE RIVERA (D. FERNANDO).

Es soldado de fortuna,
pues en seis años escasos
ascendió de comandante
hasta mariscal de campo.
Esto debe á la Gloriosa,
segun nos han informado;
y el rey Don Alfonso XII,

al pisar el suelo pátrio,
le hizo marqués, y además
le dió el segundo entorchado.
Si esto no es tener fortuna,
yo no sé cómo llamarlo.

PIDAL Y MON (D. ALEJANDRO).

Rubio, jóven, simpático y buen mozo,
es de esta juventud lo más notable;
por eso exclamo siempre que le encuentro:
«Lástima que este neo no se salve.»

PIDAL (MARQUÉS DE).

Este marqués de Pidal,
—por si tú no lo recuerdas—
es hijo de aquel marqués
que habló de *las reinas hembras*.

PERIER (D. CARLOS MARIA).

Como escritor es muy malo,
como poeta es peor,
como político es neo;
conque apaga y vamonós.

PARRA.

De Parra no se sabe
más sino que es gallego,
y un hombre un tanto *porra*,
esto es, un tanto terco.
Es de Gasset y Artime
amigo y compañero,
y en cosas de política
es *constitucioneiro*.

POLO DE BERNABÉ (D. JOSÉ).

Dos polos tenia el mundo;
naciste tú, y ya son tres:
polo ártico, polo antártico,
y polo..... de Bernabé.

PAUL Y ANGULO (D. JOSÉ).

Con sangre escribió *El Combate*,
mostró destreza en un duelo,
hizo luego un disparate,
y si no lia el petate
y se larga.... le arde el pelo.



PÍ Y MARGALL (D. JOAQUIN).

Pí: me dá un chasco diario
oirte nombrar así.
Eso de llamarse *Pí*
es bueno para un canario,
pero es indigno de tí.

PATILLA (CONDE DE LA).

Es título de Castilla,
y tiene muchas cabezas
de ganado.
Se dice entre otras lindezas,
que el conde es un cabecilla
jubilado.
Yo, para final del cuento,
que fué carlista algun dia,
sé decir;
Que antes fundó *El Parlamento*,
luego una ganadería,
y á vivir.

PASCUAL (D. AGUSTIN).

Director de la Económica
es este Sr. Pascual,
y primo de aquel poeta
autor del drama *¡A la mar!*
Los dos son un par de puntos,
y si he de decir verdad,
aunque los dos valen poco,
el segundo vale más.

PEREZ ZAMORA (D. FELICIANO).

Cuando le toque morir
podrá en la losa escribir
la pátria reconocida:
«Llevó siempre buena vida.»
(Vamos, que supo vivir.)

PASCUAL Y CASAS (D. EUSEBIO).

La república le trajo
de Barcelona á Madrid,
en donde pescó un destino
y brilló como otros mil.
Vino la restauracion,
y se volvió á su país;
y *colorin colorado,*
no tengo más que decir.

QUESADA (GENERAL).

Sujeta con fuerza ruda,
á la gente vascongada,
pero el país no le ayuda:
¡válgame Dios, lo que suda
el tal señor de Quesada!



ROMERO ROBLEDO (D. FRANCISCO).

Liberal camaleon,
con la libertad comercia
por verse en Gobernacion,
y en cuanto huele el turron
saca unos dientes de á tercia.

RUTE (D. LUIS).

Sobrino de aquel banquero
tan conocido en Madrid,
ha heredado de su tio
la viveza ratonil.

RUIZ GOMEZ (D. SERVANDO).

Ministro piramidal,
armó en Hacienda un belén;
hombre grande y radical,
en historia está muy bien,
y en ciencias, bastante mal.

RUIZ (D. JACINTO MARÍA).

Hace unos años
vino á Madrid;
desde aquel dia
le ví venir.
Dirigió un Banco
ó cosa así,
y hoy vive alegre,
rico y feliz.



RUIZ ZORRILLA (D. MANUEL).

A Martos y á su cuadrilla
llama el pobre en su socorro,
y ellos le dan la puntilla.
Está visto que Zorrilla
nunca llegará á ser zorro.

ROS DE OLANO (D. ANTONIO).

Hombre de corazon, de aquellos doce
que en España cobraron el barato,
por su dulce palabra y fino trato
que no es adocenado se conoce.
Nunca con los ingratos tuvo roce,
que fué siempre leal, culto y sensato:
cazador, consecuente literato,
título y senador en pleno goce.
En la Puerta del Sol tribuno ardiente,
nuevo Guzman que al patriotismo apela,
arrojó sus insignias á la gente.
Y en tanto se conserve una plazuela,
Madrid recordará constantemente
su fé, su ros, y su *Doctor Lañuela.*

RIVERO (D. JOSÉ).

O senhor de Rivero,
fué siempre director y caballero.
Ahora no es director,
y no sé qué será de este señor.



ROMERO ORTIZ (D. ANTONIO).

Ya no es político,
que es anticuario;
tiene la casa
llena de trastos.
Quién le regala
un par de chanclos,
diciendo que eran
de Cárlo Magno;
quién le remite

un lava-manos,
donde las suyas
lavó Pilatos.
Y sus amigos
han observado,
que ya habla sólo
con sus cacharros.

RIVAS (D. SIMON).

Tuvo un circo de caballos,
le cambió en circo de bufos,
que parece diferente,
y viene á ser todo uno.
Tenorio de *suripantas*,
hermano de Rivas, *Curro*,
no tiene historia política,
como les pasa á otros muchos.
Aunque su *bolsa* está *en baja*,
es hombre muy *campechuno*,
digo, no, muy campechano,
bien vestidito y sin lujo.

RIVAS (D. FRANCISCO).

Como su hermano, es banquero,
aunque más á la alta escuela;

y, gracias á su dinero,
ha llegado el caballero
á ser marqués de Mudela.

RODRIGUEZ RUBÍ (D. TOMÁS).

Político baladí,
y malo entre los poetas,
fué ministro *por que sí*.
A pesar de ser Rubí,
nunca valió dos pesetas.

RODRIGUEZ CORREA (D. RAMON).

TANGO

Nació en Cubita,
Ramon se llama,
criaturita
llegó á Madrid.
Y descollando
por su salero,
se fué labrando
su porvenir.
¡Ay, chinita, que si,
ay, chinita, que no!
Cuando vuelva al poder D. Mateo
(y líbrenos Dios),
de seguro que vuelve Correa
á ser director.



RUBIO (D. FEDERICO).

Cada operacion que hace
pone de punta los pelos;
abre en canal á un amigo,
como quien se sorbe un huevo.

RIQUELME (GENERAL).

Tuvo una discusion en el Senado,
y se enfadó con Primo de Rivera;
y antes que terminase aquel enfado,
se enzarzó con el *pollo de Antequera.*
Querido general:
modere usted su génio natural.

SANCHEZ PEREZ (D. ANTONIO).

Este Antonio es el demonio;
sirvió un tiempo á Castelar,
pero ha dado en progresar
y hoy á Pí defiende Antonio.
No carece de talento,
quiere un progreso metódico,
y tiene siempre un periódico
para su sostenimiento.

SAWA (D. FEDERICO).

No hay quien defienda mejor
de gobernador el puesto;
yo creo que este señor,
por lo visto, se ha propuesto
morir de gobernador.



SALAMANCA (GENERAL).

Aplaudido general,
furriel de los oradores,

tiene en casa un arsenal
de asuntos á cual mejores
para hablar mucho y muy mal.
Soplando, se me figura
el omnipotente Eolo,
aunque con mejor hechura;
es capaz de hablarse él sólo
toda una legislatura.

SANTA CRUZ (D. FRANCISCO).

Érase un progresista
de cuerpo entero,
orador distinguido
en otro tiempo,
y ministro notable
cuando el bienio,
que hablaba castellano
un poco griego,
y decia *paderes*
y *sastifecho*,
nesecidaz, *porgrama*,
y otros excesos.
Es senador, y sigue
con el *porgeso*.



SAGASTA (D. PRÁXEDES MATEO).

En el tiempo en que él mandó,
nadie en Madrid censuró
su gobierno paternal;
como que al que hablaba mal
le echaba á Fernando Póo.



SANTA ANA (D. MANUEL MARÍA).

Nació el hombre como pudo,
vivió escribiendo aleluyas,
y con invenciones suyas
logró *echar* coche y escudo.

Hoy es casi una potencia,
tiene *mano*, es atendido.
¡Digo! ¡Las que habrá vendido
él de *La Correspondencia!*

SAN GREGORIO (MARQUÉS DE).

Algun suceso notorio
habrá en su vida pasada;
yo no puedo decir nada
del marqués de San Gregorio.

SANTOS (D. JOSÉ EMILIO DE).

Ilustracion general,
eminencia natural,
que sirve, por vocacion,
en cualquiera exposicion
de comisario oficial.
En actividad constante
y exposicion permanente,
no reposa ni un instante,
y ya le llama la gente:
«Santos, ó el Judío errante.»

SALAVERRÍA (D. PEDRO).

En época no lejana,
él nuestra Hacienda regia
con intermitencia insana;
salia Barzanallana,
y entraba Salaverría.



SALAMANCA (MARQUÉS DE).

Persona inteligente, activa, franca:
como ministro y en Hacienda atroz;
tal fué, cuando Dios quiso, Salamanca;
pero perdió *la voz*.

SARDOAL (MARQUÉS DE).

Alcalde popular fué
ó se firmó como tal;
porque es cierto que fué alcalde,
pero nunca popular.

SEDÓ (D. ANTONIO).

Sedó su vida pasó
haciendo planes de Hacienda,
que no ha habido quien entienda
como no sea Sedó.

SANCHEZ BUSTILLOS (D. CAYETANO).

Su gran especialidad
es presentar presupuestos,
en que siempre vengan bien
los gastos con los ingresos,
aunque despues se descubra
que unos son más y otros menos.

SANCHEZ (EL P. MIGUEL).

Seminarista precoz,
era en Málaga feroz
allá por su juventud;
luego ha ganado en virtud,
saber, consecuencia y voz.

SANCHEZ BREGUA (GENERAL).

Su valor fenomenal
admiró en el 3 de Enero
la Asamblea federal;
es ilustrado, severo,
y *Mamerto* y general.

SAN CÁRLOS (MARQUÉS DE).

¡Noble, grande y senador!
Y no demuestra el valor
de estas condiciones juntas:
aquel discurso de puntas,
ha sido el rasgo mejor
de este señor.



SALMERON Y ALONSO (D. NICOLÁS).

Hoy vive en la emigracion,
y fuera una villanía
el hacer su acusacion;
fué ministro, y la pasion
le quitó filosofía.



SILVELA (D. MANUEL).

Velisla ingénio revela,
si de Silvela se aisla:
yo compraría á Velisla
y venderia á Silvela.

SORNÍ (D. CRISTÓBAL).

Demócrata no unitario,
comandante alguna *ves*
y ex-ministro; *¡mira, ches,*
que esto ha sido extraordinario!



SILVELA (D. FRANCISCO).

De los Pacos que yo he conocido,
Silvelita es el más orador,
incluyendo á Pavía y *Frascuelo*,
vulgo Salvador.

Sabe hacer elecciones, y sabe...
¡qué sé yo cuántas cosas sabrá!
Desde niño estudia para Cánovas,
y al fin llegará.

SUÑER Y CAPDEVILA (D. FRANCISCO).

Ateo y republicano,
profesa un ódio hiperbólico,
á todo lo que es católico,
apostólico romano.
Y aunque es médico y procura
curar al que enfermo encuentra,
en la casa donde entra
no es posible que haya *cura*.

TORNEROS (MARQUÉS DE).

Es modelo, por su porte,
de cumplidos caballeros,
pero siempre fué su norte
que no hubiera en esta córte
más alcalde que Torneros.

De reformas adalid,
quiso probarnos, no en balde,
que en derribar está el *quid*,
y si sigue siendo alcalde
derriba medio Madrid.

TOPETE (D. RAMON).

Sublevó en Cádiz la Armada,
para dar á la nacion
la célebre *Topetada*,
por otro nombre llamada
Gloriosa revolucion.

TAVIEL DE ANDRADE (D. ENRIQUE).

La murmuracion cruel
que á la sociedad invade
no puede cebarse en él,
ni dice más de Taviel
sino que es Taviel... de Andrade.



TORRE (DUQUE DE LA).

Se sabe que es un hombre general
que tiene, aunque la oculta, su opinion,
que fué casi el terror de la faccion
empleando el triángulo fatal.

Moderado-unionista-liberal,
sirvió como regente á la nacion;
modestia, lealtad, abnegacion,
de todo tiene el duque en su arsenal.

Huyendo á la política civil,
si le habla Castelar, responde: «Amen»,
y «Amen» dice á Sagasta y á otros mil.

Vive con todo el mundo y vive bien,
porque tiene un carácter infantil;
y pasa muchos dias en el tren.



TORENO (CONDE DE).

De su génio extraordinario,
hace el elogio diario
un periódico imparcial,
llamado *El Tiempo*, del cual
es Toreno el propietario.

URQUIJO (MARQUÉS DE).

Si al capitalista Urquijo
le quitais ese detalle,
no le conoce, de fijo,
ni el sereno de su calle.



VALMASEDA (CONDE DE).

Bravo militar, obeso
y algo tostado del sol,
es hombre de mucho seso,
y el general de más peso
del ejército español.



VEGA ARMIJO (MARQUÉS DE LA).

Era unionista de buena pasta,
y fué político de campanillas;
entró en Inválidos, digo, en el Centro,
y se distingue por las patillas.
Fué de Fomento, mandando O'Donnell,
un buen ministro, pero muy bueno,
sus sucesores no le han llegado,
si se exceptúa al de Toreno.

VERAGUA (DUQUE DE).

Es un duque ganadero,
descendiente de Colon,
con más dinero que aquel
y menos descubridor.



VALERA (D. JUAN).

Escritor fino y correcto,
buen perio dista y buen crítico,
no tiene más que un defecto,
que es el ser hombre político.

VILLALBA (D. FEDERICO).

Villalba era un buen artista
allá por sus años verdes;
luego se echó á literato,
y escribia en los *papeles;*
luego cayó en un gobierno,
y así sucesivamente;
luego fué subsecretario,
y aquí se acabó el sainete.

VILLAMEJOR (MARQUÉS DE).

Perorando en el Senado
no se le puede sufrir;
como tirador de armas
dicen que es hombre hasta allí;
la lengua es el arma sola
que no ha aprendido á esgrimir.

VILCHES (D. GONZALO).

El padre fué un buen señor
que llegó hasta senador;
el hijo vá más deprisa,
y se le conoce por
los puños de la camisa.

VINENT (MARQUÉS DE).

Este señor de Vinent
seria muy influyente,
si tuviera iniciativa
y otras cosas que no tiene;
pero está bien por su casa
y es un sugeto excelente.

XIFRÉ (D. JOSÉ).

Es catalán, nada en oro;
pero yo, en viéndole, lloro,
porque su desgracia es mucha:
construyó un alcázar moro,
y le salió una babucha.

XIQUENA (CONDE DE).

Fué moderado-histórico; más tarde,
siguiendo la corriente,
se liberalizó hasta cierto punto;
es decir, más que Cheste.
Es hombre campechano y muy sencillo,
y suele hablar á veces;
pero, por lo que más se le conoce,
es por firmar con **X**.



ZAVALA (GENERAL).

Fué de los doce que hicieron
aquella *Vicalvarada*;
senador y veterano,
tiene la cabeza blanca.

Cuando quiso hacer política
la mezcló con la ordenanza;
vale más que en el gobierno,
en los campos de batalla.

ZUGASTI (D. JULIAN).

Del bandolerismo autor
es, ó para hablar mejor,
del libro llamado así;
mucho bueno dijo allí,
aunque calló lo mejor.
Cierto que con heroismo
citó á varios caballeros,
cómplices del crímen mismo;
pero en *El Bandolerismo*
faltan muchos bandoleros.

ZAYAS.

Por más que en hacer te ensayas
el centralista influyente,
dándole envidia á Benayas,
te ha de conocer la gente
por el seráfico Zayas.

POST-SCRIPTUM

Impresas ya las semblanzas
del precedente catálogo,
varios que en ellas figuran
á mejor vida pasaron.
MOSCATEL siente en el alma
no haber podido borrarlos.
¡Paz á los muertos ilustres,
y Dios los tenga en descanso!

ESCRITORES Y ARTISTAS

Aquí hallareis retratados
pintores, poetas, críticos
más ó menos afamados,
pero que no son «políticos»,
aunque son «bien educados».

ALVAREZ (D. EMILIO).

No choca por nada,
ni es alto ni bajo,
ni viejo ni jóven,
ni feo ni guapo.
Su nota de exámen
fué siempre *Mediano,*
y haciendo comedias
ni es bueno, ni es malo.
Sus obras se escuchan
con poco entusiasmo;
ni suelen silbarse,
ni arrancan aplausos.

ARNAO (D. ANTONIO).

Pretende ganar el cielo,
metrificando en el suelo
la Biblia y el Santoral;
porque es poeta del vuelo....
de las aves de corral.

ALCALDE VALLADARES.

Por sus versos regulares
y lo obtuso de su cráneo,
no pasará Valladares
de ser Alcalde pedáneo.



ASENJO BARBIERI (D. FRANCISCO).

Mirado como escritor
es bastante regular;
y como compositor,
acaso el más popular,
salvo error.

AZA (D. VITAL).

Alto como el Chimborazo,
no están las obras que traza
á la altura de su brazo.
Por lo grande, Vital Aza
debiera ser *Vitalazo*.

ABDON DE PAZ.

Le dió fama merecida
La Biblia de las Mujeres,
cantando nuestros deberes
en *El Arbol de la Vida*.
Mas no sé por qué razon
el don se pone al revés,
y siempre que firma es
en vez de Don Ab, Abdon.

ARRIETA (D. EMILIO).

Aún hay en la villa y córte
su docena de románticos,
como el autor de *Marina*,
con más conchas que un galápago.

Es gente que vé venir,
coge al vuelo, y caza largo;
así es que, ante una melena,
por lo regular, me escamo.

BARRANTES.

Retratado en un portal
le he visto con la gran cruz,
y sé que escribe novenas
para el Niño de Cebú.

BARRANCO (D. MARIANO).

Como chico listo y franco,
ninguno habrá que le tache;
mas como escritor, Barranco
es, más que barranco, bache.

BALART.

Cuando jóven, era un crítico
ilustrado é indulgente;
hoy la edad le ha hecho gruñon,
y cuando critica, muerde.

BEDMAR (D. ENRIQUE G.).

Yace en el olvido, inerte;
vale, mas nadie le nombra;
y tiene muy mala sombra,
es decir, muy mala suerte.
De los que escriben censor,
jamás halló dramas buenos,
y hasta grita en los estrenos:
—«¡La cabeza del autor!!...»

BORREGO.

Es decano de la prensa
periodística en España,
y no pasa por borrego,
aunque se viste de lana.

BRETON (D. TOMÁS).

¿Qué fué de tu inspiracion?
¿Qué de tanta direccion
como llevaste?
Vamos, contesta, ¿qué fué?
Dinos por qué te achicaste:
dí, por qué.



BLASCO (D. EUSEBIO).

De dia durmiendo vive,
de noche va á las *soirées,*
obras á cientos concibe,
y dá á luz catorce al mes.
¿Cuándo diablos las escribe?

BALACIART (D. DANIEL).

Ex-gobernador pacífico,
político democrático,
y aplaudido autor dramático
del género terrorífico.

BONA (D. FRANCISCO JAVIER DE).

Bona es muy buena persona;
pero aunque él mismo se alabe,
nadie su fama pregona;
y es que todo el mundo sabe
del pié que cojea Bona.

BONA (D. FÉLIX).

Es un economista de ocasion,
y la suele coger por los cabellos;
es uno de esos sábios que lo son
porque lo dicen ellos.

BERMEJO (D. ILDEFONSO).

Aunque consagró constante
de su ingénio las primicias
á una *Estafeta* importante,
hoy el pobre está bastante
atrasado... de noticias.

BUSTILLO (D. EDUARDO).

Poco felíz en sus libros,
é infeliz en sus comedias,
vive el pobre haciendo números
desde que vino de América.

CARBONERO Y SOL.

El director de *La Cruz*,
inclinado al quemadero,
y enemigo de la luz,
¿será sol, ó carbonero?

CABIEDES.

Que, ¿no conocen ustedes
á Cabiedes,
al poeta rezagado
que, por salir del apuro,
discurre en tiempo pasado
igual que en *Siglo futuro?*
Pues es muy buena persona,
bastante erótico,
y el drama *Cruz y Corona*
de corte gótico.

CLARIN.

Cuando no quiere apuntar
detalles, generaliza;
mas si entrevé una paliza,
se complace en detallar.
Con sus ribetes y puntas
de sábio, es algo pedante,
y hay quien le augura el instante
de pagarlas todas juntas.

CAMPO ARANA.

Literato de aficion,
no comerias jamon
con lo que te dan tus obras,
si no fuera porque cobras
un sueldo en Gobernacion.

CASTRO Y SERRANO.

Maneja divinamente
gramática y diccionario,
y es un autor *coincidente*,
sinónimo de plagiario
(juzgando piadosamente.)

CANO Y MASAS.

En su versificacion
hay tanta facilidad,
que cautiva la atencion
de la generalidad.
Nunca en la frase es prosáico;
pero tocante á sus dramas,
me parecen un mosáico
de efectos y de camamas.

CASARES.

Hace con habilidad
partituras regulares,
y en la buena sociedad
hoy dia Pepo Casares
es una necesidad.
Come bien, habla mejor,
es amigo de los buenos;
pero le conocen por
maestro compositor,
que es en lo que vale menos.

CANO Y CUETO (D. MANUEL).

Sin tener canas es Cano,
quiere ser autor en vano,
y es miope el infelíz:
lo que escribe con la mano,
lo borra con la naríz.

CASADO.

Casado del Alisal
es rojo anti-federal;
y, aunque en España nacido,
por lo estirado y cumplido
parece de Portugal.

CAMÚS.

Es persona que explica
todo lo concerniente á Roma y Grecia,
y cuenta con sus pelos y señales,
en la cátedra séria,
el destierro de Ovidio
ó el pájaro de Lesbia.
En el lenguaje familiar olvida
la cultura de Atenas;
tanto, que las paredes de su casa
deben ponerse rojas de vergüenza.

CAVESTANY.

Porque le llevó al proscenio
cierto drama.....*original,*
le dió patente de génio
el *Lúnes del Imparcial.*
Ya no tiene inspiracion
el poeta de Sevilla;
de modo que el camison
ha resultado tirilla.

CUBAS.

Es el que sabe más náutica
de todos los arquitectos,
porque conoce la brújula
y el mundano derrotero.

COSSÍO.

Desde la alameda al soto,
desde el soto á la alameda,
el bueno de don Leandro
incesante se pasea.
Cuando le quitan la ínsula
toma *La Correspondencia;*
cuando le dan el baston,
corriendo la pluma deja.
De la tienda, á la garita;
de la garita, á la tienda.



COUPIGNI (D. JUAN).

Es afable, caballero
y modesto entre otras cosas;
hace comedias preciosas,
y gana poco dinero.

CAMPILLO.

Escribe en verso muy mal,
y creyéndose un Tirteo,
recita en el Ateneo,
pero de un modo infernal.
En la pila del bautismo
Narciso llevó por nombre,
y sin ser bonito, es hombre
muy pagado de sí mismo.

CÉSPEDES (D. DARÍO).

Escritor de poca fuerza,
las tiene físicas tanto,
que es el Hércules moderno
de los autores dramáticos.

COELLO (D. CÁRLOS).

A la seriedad inmola
del buen humor un resíduo,
y por esa causa sola
le vereis pronto indivíduo
de la Academia Española.

CHAPÍ (D. RUPERTO).

Si no estuviera en mi pátria,
desde hoy profetizaria
que serás, andando el tiempo,
un Orfeo con levita.

CHUECA.

No es poeta, y versifica;
fué estudiante, y no estudió;
hace música preciosa
y es músico de aficion.
Vamos, decididamente,
como este chico no hay dos.

DIAZ PEREZ (D. NICOLÁS).

La amable *Correspondencia*
suele dar cada trimestre
cuenta de este literato,
que ni es bueno, ni promete.
Por el diario noticiero
habrán colegido ustedes,
que existe un señor llamado
Don Nicolás Diaz Perez.

DIANA (D. JUAN MANUEL).

Pasa por hombre de *vís*
por una pieza cualquiera
que le tradujo Don Luis
de Baviera;
y aquí tiene usted á Diana
hecho un autor de primera
de la noche á la mañana.

DIAZ BENJUMEA.

Es honrado, modesto, laborioso,
tiene talento, forma, y hace el oso.
Haria un gran papel si fuera vano,
entrometido, nécio y chavacano.

DUQUE.

Noble en su apellido es,
y como artista, despues
que en la escultura se eduque,
acaso no llegue á *duque;*
pero llegará á *marqués*.

CALVO Y MUÑOZ.

Fué ministro cantonal,
é hizo allí mil disparates;
hoy es constitucional,
y dirigió *Los Debates*.

CAMPS DE PADRÓS.

Siempre á caza de detalles
y de rumores en pos,
cruza por plazas y calles
Camps de Padrós.
Manda á *La Correspondencia*
cuantas noticias le dan:
la actividad es su esencia...
y es catalan.
Si se desboca algun coche,
si tiene Cánovas tos,
ya os lo dirá por la noche
Camps de Padrós.

CUARTERO.

Autor dramático en ciernes,
guarda de obras una resma
que se hacen sólo en los viernes...
en los viernes de Cuaresma.



CILLA.

—

Listo, guapo y elegante,
está probando en *La Viña*
que es correcto dibujante.
Tiene el semblante de niña,
pero no más que el semblante.



DIAZ MOREU (D. LUIS).

Como abogado *dá el ópio*,
y es de talento un portento;
digo, ¡si tendrá talento
cuando tiene coche propio!

DIAZ (D. JOSÉ MARÍA).

Por cualquiera de las obras
que han silbado á Pepe Díaz,
daria yo diez comedias
de las que han sido aplaudidas.

ECHEVARRÍA Y SANTIBAÑEZ.

Mezclan su estilo y su fé
sin que el público sospeche,
si el café con leche vé,
cuál de los dos es la leche,
y cuál otro es el café.

ECHAGÜE.

No hay quien su ingénio reproche,
pero hizo un drama este invierno
titulado EL DRAMA *eterno*,
que sólo duró una noche.

ECHEGARAY (D. MIGEL).

Es Miguel Echegaray
hermano de Don José,
de igual modo que Cain
era el hermano de Abel.

ESTREMERA.

Con una obrita ligera
que escribe cada bienio,
ha conseguido Estremera
pasar por hombre de ingénio.

ESPINO.

Como siempre colabora
cuando escribe partituras,
no sabemos todavía
si hace buena ó mala música.



FRONTAURA.

Escribió en el *Cascabel*
contra la empleomanía,

y no lo dejó hasta el dia
en que fué empleado él.

FERNANDEZ FLOREZ.

Tiene un cincuenta por ciento
de tonto y otro cincuenta
de listo, por eso adviertes
que con su pluma ligera
ensarta en cada revista
tonterías y agudezas.
Se ha declarado *Lunático*
por salirse de su esfera,
y es el caso que, el tal Florez,
no parece del planeta.

FERNANDEZ CABALLERO.

Comilon de siete suelas,
escribe con rapidez
partituras de zarzuelas,
siempre y cuando que á la vez
mueva la pluma y las muelas.
Si su inspiracion se agosta,
y quereis que por la posta
recobre la inspiracion,
enseñadle una langosta,
seis chuletas y un jamon.



FERNANDEZ Y GONZALEZ (D. MANUEL).

De su vida en el abril,
fué escritor de buena ley,
valiéndole aplausos mil
Men Rodriguez, *Martin Gil*
y *El Cocinero del Rey*.

Dióse luego á la tarea
de escribir para *Manini*;
y, aunque él mismo no lo crea,
dijo tantos *desatini*,
que el demonio que los lea.

FIGUERAS (D. J.)

Pasa Juan por haragán,
lo cual es una impostura;
pero en cambio es catalan
y nadie se lo figura.

FRANCÉS.

Pintor distinguido es,
y aunque francés ¡cosa extraña!
yo quisiera que en España
hubiese más de un Francés.

FERNANDEZ BREMON (D. JOSÉ).

Es correcto y es moral,
y por su moderacion,
le han ascendido á vocal
del odioso tribunal
de la Santa *Ilustracion* (1).

(1) *Española y Americana*, donde nadie mete la cabeza sin el V.º B.º de varios apreciables sugetos.

GARCÍA (D. JUAN).

¡Enigma extraño, á fé mia!
pues, ni bulle, ni pretende,
ni calla, ni se le entiende,
ni se llama Juan García.

GOMAR.

Aún no he visto de Gomar
un país en que no sea
todo perpendicular.
¡Mire usté que es un trabajo
ver el mundo en pié derecho,
y pintor de arriba á abajo!

GUERRERO (D. T.)

Cuando al Supremo Hacedor
le acomete algun bostezo,
suele mandar á la tierra
ingénios como este ingénio;
profundamente morales,
temerosos del infierno,
que no dicen nada malo,
ni tampoco nada bueno.



GRILO.

Es el señor de Grilo
poeta de algodon, con vistas de hilo.



GARCÍA GUTIERREZ (D. ANTONIO).

Buen poeta y buen prosista,
áun en su ocaso conquista
laureles para su nombre.
¡Lástima que tan gran hombre
haya sido progresista!



GULLON (HIJOS DE).

Son dos muchachos
de porvenir.
Yo con Guillermo
nunca reñí;
más Dios me libre
de Fiscowich.

GARCÍA CADENA (D. PEREGRIN).

Con toda su seriedad,
es crítico de verano,
porque desarrolla insano
gran calor de humanidad.
Es tan hinchado su estilo,
tanto en honduras se mete,
que no te habla de un sainete
sinó arranca desde Esquilo.

GASPAR (D. ENRIQUE).

Tronó contra la *levita*,
y vá siempre bien vestido;
escribió contra el *estómago*,
y siempre tiene un destino.
Bien dicen que el predicar
no es lo mismo que dar trigo.

GOMEZ LANDERO Y MORENO (D. J.)

Colaboró en *El Solfeo*,
lució su ingénio de *Agraz*,
es más flaco que un fideo,
y por un chiste, es capaz
de convertirse hasta en neo.



HARTZEMBUCH (D. JUAN EUGENIO).

La sátira retozona,
que á los demás no perdona,
calla y se humilla esta vez
ante la doble corona
del génio y de la vejez.

HIDALGO (EL EDITOR).

—

Ay de los que se descuiden
al vender obras á Hidalgo,
pues cuando compra no es *idem*;
se llama Hidalgo *y dá algo*,
pero no lo que le piden.

HERRANZ.

—

Le pagan porque censure
á todos los dramaturgos,
y á él le censúran de balde
los escritores y el público.

HUELIN.

—

Es del saber extranjero
una especie de catálogo,
y nos lo cuenta á nosotros
con un año de retraso,
pegándose cada bombo
que raya en lo temerario.

JORRETO Y PANIAGUA.

De Frontaura sucesor,
ha heredado *El Cascabel*;
mas no sé si, como aquel,
llegará á gobernador.
Para un periódico él cree
que lo esencial es la tinta,
porque el suyo él se lo pinta,
se lo escribe... y se lo lee.

JUDERÍAS.

Sus obras no son impías
ni atacan al cristianismo,
aunque en la portada, él mismo
pone siempre—JUDERÍAS.

JAREÑO.

Aún recuerdo el barracon
que, para la Exposicion,
fabricaste con desgracia.
Se cayó de sopeton,
y te dieron, por la gracia,
una condecoracion.



LUQUE (D. MANUEL).

Tiene cara de nihilista,
y es buen dibujante; pero
no hay quien sus *sombras* resista.
¡Qué gran caricaturista
si no vertiese el tintero!

LOPEZ DEL RIO (D. RAFAEL).

Engendro de tres ó cuatro,
hace comedias sin arte;
las toma de cualquier parte,
y las dá á cualquier teatro.

LUQUE (D. DIEGO).

La escénica direccion
desempeñó en ocasiones,
gritando: «¡arriba el telon!»
y haciendo decoraciones
recortadas en carton.

MANINI (D. URBANO).

Quien en vida, cual *Rossini*,
quiera verse acaudalado,
que escriba más que el Tostado
para el editor *Manini*,
y es probado.

—

Editor de antigua fama,
en cuestiones de dinero
no hay mano como su mano;
ni es mezquino, ni es grosero,
y la prueba es... que se llama
Don Urbano

MOJA Y BOLIVAR.

Cultiva el *dolce farniente*
desde que vino de Italia,
y pierde todo su tiempo
pensando en las musarañas.
Tiene el gusto refinado,
le dá por la democracia,
siendo el único bohemio
que viste como Dios manda.

MATOSES.

A las tres hace un artículo,
hace un sainete á las cuatro,
cobra á las cinco ambas cosas,
y á las seis no tiene un cuarto.

MARCO (D. JOSÉ).

Fué un buen cuadro en su comienzo;
hoy el pobre ya es más parco;
desde que le falta *el lienzo*
se contenta con ser *Marco*.

MARQUÉS.

Todos dicen que es Marqués;
mas, quien con tal interés
en la música se engolfa,
no es Marqués, ó, si lo es,
será Marqués de la Solfa.

NOMBELA (D. JULIO).

Secretario de Cabrera,
y carcunda renegado,
de ranchero en tu carrera
no has pasado.
Por más cambios de postura
que ensaye tu tontería,
siempre serás una oscura
medianía.
Tu mal ya no tiene cura.

NAVARRO VILLOSLADA (D. FRANCISCO).

Es periodista de oficio,
y diz que cuando nació,
su pobre madre exclamó:
¡Ay, es más feo que Picio!

NAVARRO (D. CALIXTO).

Cual la vieja del refran,
Calixto vá hilando el copo;
sus obras no admirarán,
—esto lo advierte el más topo,—
pero no disgustarán.

NAKENS.

Su palabra es muy distinta
de su fondo bonachon,
pues no es tan fiero el leon
como la gente le pinta.

NAVARRO Y GONZALVO.

Vas de Calixto detrás;
pero, aunque se vuelva calvo,
no llegará á tí jamás;
que él es Navarro no más,
y tú Navarro... y Gonz alvo.



NUÑEZ DE ARCE.

Si al político veleta
traté con justo rigor,
mi pluma al génio respeta:
prez al insigne escritor,
gloria al ilustre poeta.

NIETO (D. MANUEL).

El que en su zarzuela quiera
tener éxito completo,
que la ponga una habanera
y se la dé á Manuel Nieto.

NAVARRETES (LOS).

Hay dos escritores,
ambos Navarretes;
uno es Asmodeo,
otro es don José.
Pepe articulea
con cualquier motivo,
Asmodeo sólo
cuando le dan thé.

ORTEGA Y MUNILLA.

No hay periódico en Madrid
que no haya hablado en loor
de este jóven escritor,
que ha nacido sin el *quid
divinum*, pues lo esencial
no es alambicar la prosa,
sino escribir cualquier cosa
que resulte natural.

PEREZ ESCRICH (D. ENRIQUE).

Escribiendo comedias lo hizo mal;
luego explotó la fuerza juvenil,
despachando á galope entregas mil,
delicia del honrado menestral.
Hoy reposa abrumado de laureles,
y sale alguna vez de su sopor,
sólo para decir en los papeles
que es cazador.

PEREZ GALDÓS.

Narra á las gentes sencillas
las nacionales etapas,
y, ya impresas las cuartillas,
las vende en tomos, con tapas
encarnadas y amarillas.

PEÑA Y GOÑI.

En el portal de Juliá
anoche al pasar le ví;
tenia el nombre debajo,
por eso le conocí.



PALACIO (D. MANUEL DEL).

Fué del *Gil·Blas* redactor,
y hoy chupando un sueldo vive;
pero desde que no escribe
lo pasa mucho mejor.

PEREDA (D. JOSÉ).

Aunque tiene buen talento
y además es millonario,
escribe con bílis negra
y con un génio endiablado.
Si el hombre llega á nacer
architonto y sin ochavos,
le pega fuego al planeta
como dos y dos son cuatro.

PINA (PADRE É HIJO).

Los dos Pinas ¡ay de mí!
van de laureles en pos,
y hacen versos *porque sí.*
Este sí que es *un rubí,*
partido por gala en dos.

PRADILLA.

Ni las medallas de honor,
ni las condecoraciones,
ni las grandes comisiones
le quitan el mal humor.
¡Qué desgraciado pintor!



RAMOS CARRION (D. MIGUEL).

Entre medianos y buenos,
todos los años nos das
quince ó diez y seis estrenos;
de fijo valdrias más
si escribieras algo menos.

REVILLA (D. MANUEL DE LA).

Revilla, publicista,
pasó de Manolito á socialista,
y de aquí á federal el más famoso,
en la villa del oso.
Harto ya del partido democrático,
se hizo conservador... y catedrático;
templado, superfino,
un si es ó si no es castelarino.
En nombre de la escuela espiritual,
ataca todo drama material;
y, en nombre del vulgar positivismo,
apabulla el seníl romanticismo.
Allá, en el Ateneo,
unas veces es libre y otras neo;
y, á juzgar por sus cambios de opinion,
es el sábio mayor de esta nacion.

RUIZ AGUILERA (D. VENTURA).

CANTAR

Como lírico es Ventura,
y como humorista Ruiz;
á muchos gustan sus versos,
á mí no me hacen felíz.



RETES.

—

Más que en tus obras, tu brío
muestras pegando cachetes.
No me retes, Retes mio,
porque, por más que me retes,
no aceptaré el desafío.

RADA Y DELGADO (D. JUAN DE DIOS.)

(MÚSICA DEL HIMNO DE RIEGO.)

Juan de Dios de la Rada y Delgado
es un vate que vale por dos;
y, aunque dicen que fué laureado,
ni es poeta, ni está bien premiado,
ni es delgado, ni rada, ni Dios.

RUBIO (D. ANGEL).

Hace música preciosa,
que se aprende sin querer;
como que ya la cantamos
antes de escribirla él.

ROGEL.

Desde que el género bufo
nuestra escena abandonó,
ha perdido los papeles
el buen señor.
Llora el arte su silencio,
y lo lloro tambien yo,
porque Rogel no era malo,
era... peor.



ROBLES (D. TEODORO).

Los abonados ingratos
que á Robles tuvieron ira,
ya pasarán buenos ratos
bajo el poder de Pilatos,
quiero decir, de Rovira.

SANCHEZ MOGUEL.

En el Ateneo entré,
y con sorpresa escuché
á uno que cantaba aparte:
—¡Gracias á Dios, que se fué
con la música á otra parte!

SAN MARTIN (D. ANTONIO).

Antonio de San Martin
trabaja sin perder ripio;
no sé si come principio,
pero escribe con buen fin.

SEGARRA BALMASEDA.

Con los chistes que piensa en cuatro meses
y dice en un momento,
podria Balmaseda hacer un libro,
y venderle á buen precio,
y asegurar el pan de cada dia,
y.... recortarse el pelo.

SANTISTEBAN (D. RAFAEL).

Que es Breton con argumento,
dicen que dice de sí.
¡Se oye cada especie aquí,
que estremece el firmamento!

SALVADOR DE SALVADOR.

Poeta de arte mayor,
amaestrado en la fabla,
periodista, soñador,
me gusta más cuando habla;
y eso que es buen escritor.

SANCHEZ PASTOR (D. EMILIO).

Escribe en *La Iberia*,
redacta *El Toreo,*
y desde *La Viña*
ataca al Gobierno.
Como es de Sagasta
partidario acérrimo,
quiso conquistarle
Romero Robledo.
Mas en tal rebaño
rechazó el ingreso,
que es Pastor el chico,
pero no es borrego.



SELLÉS (D. EUGENIO).

Juzgando el *Nudo Gordiano*,
me decia un parroquiano
de los del café de Pombo:
—«Fué un éxito soberano...
¡Qué gran drama!... ¡Y qué gran bombo!»

SALA (D. EDUARDO).

Es pequeño, valenciano,
cegijunto, descontento,
pinta bien, tiene talento,
y más humos que el Tiziano.

SAN JAVIER (VIZCONDE DE).

Siempre que echar á perder
quieras una obra francesa,
llamarás á San Javier;
nadie te podrá ofrecer
mejor éxito en la empresa.

SACO (D. EDUARDO).

Escribe con puridad,
pero dice lo que siente
con singular claridad,
sin tener nunca presente
que, en esta ruin sociedad,
prospera sólo el que miente.

SANZ (D. EULOGIO FLORENTINO).

En un tiempo, del cual ya no hay memoria,
un buen drama escribió, se lo concedo,
y allí acabó su literaria historia:
hoy come todavía de la gloria
que le dió Don Francisco de Quevedo.



SANTERO (D. JAVIER).

Asistiendo á mucha gente,
adquirió en los partos fama;
quiso un dia, de repente,
parir él, concibió un drama,
y lo parió felizmente.

SANTA COLOMA (*Escritor taurino*).

Escribe con la *puntilla:*
es su mesa la rodilla,
un *tendido* su escabel,
y le sirve de arenilla
la *arena* del *redondel.*

SEPÚLVEDAS (LOS).

Puesto que es indispensable
que escriban los dos hermanos,
yo, con permiso de ustedes,
no sé cuál es el más malo.
Si ha de callar uno de ellos,
y se pone á votacion,
yo, con permiso de ustedes,
quiero que callen los dos.

SUÑÓL.

Ocupado en modelar,
aún no ha tenido lugar
de aprender el pátrio idioma,
por lo que mezcla, al hablar,
á Cataluña con Roma.



TAMAYO Y BAUS.

Desde que no escribe dramas
ni compagina comedias,
se ha entregado con ahinco
al estudio de la lengua.
No obstante, en los ratos de ócio
que aquel estudio le deja,
aún tiene humor y zapatos
para perseguir... quimeras

TUBINO.

Le he visto escribir de todo,
artes, política, ciencias...
Si es verdad que sabe tanto,
¿por qué no nos lo demuestra?

VALLMITJANAS (LOS).

No suelen tener ideas,
aunque en la cuestion de oficio,
pocos habrá que superen
á Venancio y á Agapito.
El primero dá el impulso,
el segundo vá detrás,
y con ambos se modela
un escultor catalán.

VEGA (D. RICARDO).

Su progreso literario
cada dia ver nos deja;
en política, al contrario,
siempre descubre la oreja
en sentido reaccionario.



VARGAS (D. JULIO).

Con tu apellido atestiguas
que de averiguar te encargas,
hasta las cosas antiguas.
No en balde te llamas Vargas,
porque todo lo averiguas.

VILLERGAS (D. JUAN MARTINEZ).

Cuando á su seno el Creador le llame,
podrá decir Villergas con razon:
Si es verdad que hablé mal de todo el mundo,
todo el mundo, Señor,
como chupa de dómine me puso.
¡Bien merezco perdon!

ZUBIAURRE.

No sólo es académico,
compositor dramático
y director *in nómine*
de la capilla real;
sinó que pone en música
libretos macarrónicos,
que luego silba el público
en coro general.

ZAPATA (D. MÁRCOS).

Como poeta y autor,
merece pública estima;
escribe de tarde en tarde,
y pasa alegre su vida
citando á todo el que encuentra,
y no acudiendo á la cita.



TORERO S

ANTONIO CARMONA (EL GORDITO).

Poniendo banderillas
vale un tesoro,
maneja la muleta
mejor que un cojo.
Si no engordara...
porque está hecho un Toreno
de tauromáquia.

ANTONIO PEREZ (OSTION).

No cabiendo en la nacion,
se marchó á Montevideo;
tiene corazon, es feo,
y le intitulan Ostion,
no sé si por su toreo.

ANGEL PASTOR.

Angelillo tiene un ángel
que todo el mundo le quiere;
es fino, bien educado,
guapo, barbian y decente,
y hasta suele ser torero
(esto último algunas veces).



ANGEL LOPEZ (REGATERO).

Regatero es un torero
que fué gran banderillero;
hoy, aunque á veces se excede
y aunque mata como puede,
¿quién no aplaude á Regatero?

FELIPE GARCIA

De Felipe García
mejor será que hablemos otro dia;
porque aunque tiene puños y valor,
se acuerda de que ha sido picador.

FRANCISCO SANCHEZ

(EL VERDADERO, EL LEGÍTIMO FRASCUELO)

Aparte del apellido,
nada tiene de su hermano;
así degüella á un becerro,
como le pincha en el rabo.

FRANCISCO ARJONA REYES (CURRITO).

Argo de la inteligensia
heredó de su papá;
pero lo mesmo le dá
darle al toro una estocá,
que ar parco é la presiensia.
¡Camará!

GONZALO MORA.

Siempre ha sido matador,
y nunca ha sido mejor;
ahora vá estando más malo:
tiene algo de Don Gonzalo
de Ulloa, el Comendador.

JOSÉ LARA (CHICORRO).

Tengo penas si te veo,
y cuando toreas, dobles,
porque estás de lo más malo
que se ha visto en matadores.

JOSÉ CAMPOS (CARA-ANCHA).

Cuando estuvo en Madrid, hace dos años,
era casi un Orovio del toreo;
pero ahora, con los pastos andaluces,
se va el chico creciendo.

JOSÉ MACHÍO.

Es un sugeto cumplío
el señor José Machío,
y, con codicia y con arte,
seria en cualquiera parte
un torero *mu crecío*.

JUAN RUIZ (LAGARTIJA).

Tiene planta de torero
y empezó como Dios manda.
(Y Dios perdone el vocablo
hablando de tauromáquia.)
Le dieron la alternativa,
y *abúr*, memorias en casa.

MANUEL HERMOSILLA

Tiene güena estampa
y güenos andares,
pero, ¡maresita! que matando toros,
me paese un *chendarme!*

MANUEL MOLINA.

De dos hermanos hay siempre
uno que es calamidad;
por ejemplo, en los Molinas,
y no vale señalar.

RAFAEL MOLINA (LAGARTIJO).

Es un torero cumplido;
confieso que le he aplaudido
al verle frente á una res;
pero ya tiene *parnés,*
y anda un tanto retraido.

SALVADOR SANCHEZ (FRASCUELO).

Mi tocayo es mi delicia;
es torero de codicia,
mata cuanto hay que matar,
y todo esto, sin sacar
el sable de la milicia,
porque entonces, no hay que hablar.

VALENTIN MARTIN.

Valentin, por San Martin,
óyeme, que yo te quiero:
sigue de banderillero,
no mates más, Valentin.

VICTORIANO (REGATERIN).

No hay chico que le iguale
con los *palillos*;
cuando se mete á espada
ya no es lo mismo.
Cada *presona*
tiene, como Sagasta,
su *fisonómia*.

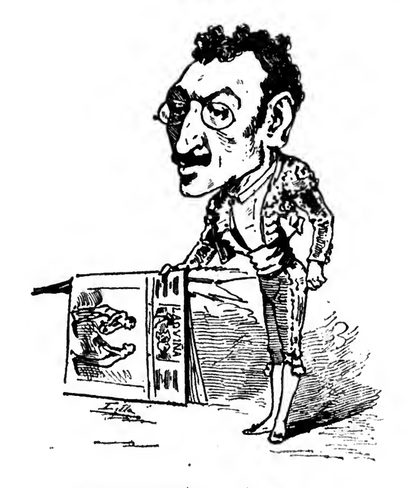
RONDÓ FINAL

Baratísimo lector,
—pues carísimo lo fueras,
si hubieses pagado diez
en vez de cuatro pesetas,
por conocer lo que vale
CALABAZAS Y CABEZAS,
libro escrito en castellano
é ilustrado con viñetas:—
Há tiempo fué mi propósito
haberle puesto á la venta,
pero no he podido hacerlo
hasta el dia de la fecha;
pues nunca hay tiempo bastante,
ni suficiente paciencia,
para averiguar las vidas
y las historias secretas
de seiscientos caballeros,
más ó menos eminencias,
y decir de cada cual
un chiste ó una agudeza.
A más del motivo expuesto
ten, lector amigo, en cuenta,
que en un país como España,
donde tanta y tanta vuelta
dan en poquísimo tiempo
hombres, cosas y grandezas,
que un soplo de la fortuna
basta para echar por tierra,
es preciso borrar mucho
y volver á la tarea,
y suprimir al *finado*
y ocuparse del que empieza
á darla de hombre importante
(es decir, hombre de pega).
Que á veces, despues de dicho
que don *H* es un babieca,
resulta que aquel don *H*
ocupa la Presidencia
del Consejo de ministros,



y es el mónstruo de la época;
que otras, el calabacin
que fué ministro de Hacienda,
ó diplomático insigne,
ó gobernador de Cuenca,
pasa á *cesante* y *pobrete*,
y hay que tener indulgencia,
por no imitar á los que hacen
del árbol caido leña.
Pues todo esto, y mucho más,
ha dilatado la empresa
de ofrecerte, antes de ahora,
el libro que ahora contemplas.
El epígrama y la burla
que sus páginas encierran,
si hieren el amor propio,
la honra de todos respetan;
pues quien estima la suya,
no ataca nunca la agena.
Aquí se juzga, se muerde,
se critica y se bromea,
sobre eso que en sociedad,
y en política y en letras
se llama *reputacion*,
vicio, por donde flaquean
las tres partes de los hombres
que han nacido en esta tierra,
mezclándose en la política,
bullendo en las Academias,
ó en la Plaza de los toros
ó en la banca..... y la ruleta.
Si lo que, yo no presumo,
hay alguno tan. .. *etcétera*,
que al repasar su semblanza
la toma por donde quema,
é irritado nos exige
satisfaccion de la ofensa,
tendremos muy buen cuidado
de tomarle bien las señas,
y en *La Viña* subsiguiente
darle *esplicacion* en regla.
Lo que á Moscatel importa
es que la edicion se venda,
y todo el que el libro compre
halle su lectura amena.
Lector ó lectora mia,
salud, humor y pesetas,
y Dios te guarde de Cánovas,
y á mí del fiscal de imprenta.

Moscatel.



SALVADOR MARÍA GRANÉS (Moscatel).

Mirad aquí á Moscatel,
que á un dibujante cruel
pagó su triste figura,
por verse en caricatura
más feo de lo que es él.

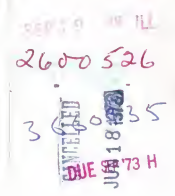
Dió, escribiendo sin conciencia,
cien obras á cual más malas;
habla á gritos con frecuencia,
y sin cesar hace gala
de salvaje independencia.

Con su *Viña* está altanero,
chupa el jugo al periodismo,
y habla mal del mundo entero;
y hablará mal de sí mismo
como le valga el dinero.

MOSCATEL.

Puntos de venta: en la administracion del periódico *La Viña*, San Marcos, 22, segundo, y en las principales librerías de Madrid y provincias.

PRECIO, 16 REALES


2600526
DUE '73 H